

議藝份子

所長的話

藝術蘊含著創作者的才情襟抱，透過技術媒材的傳承歷練，使作品散發著個人的心靈能量，注入時代的精微寫照。而藝術史的研究，便是運用各種分析方法和觀察途徑，挖掘創作者的藝術思維，探索文化社會所織就的歷史圖景。如此的研究和書寫過程，莫不是在使藝術的生命，得到再生的契機，代代傳遞藝術的生生不息力量。

1998年創刊的《議藝份子》，至今已經發行了16年，見證著中大藝研所同學們研讀藝術學的心得和軌跡。每期的論文成果，不僅呈現每位作者辛勤工作的結晶，亦將藝術的感發動能，藉由文獻考證和推理論述，得到新觀點和新詮釋。

本期的7篇論文，從13篇投稿文章之中，通過二度審查程序脫穎而出。李惠芳、張峻昱、蔡競然所寫的一篇論文，具有跨文化比較研究的視野，分別探究中國明代和日本室町時代的交流、日本美學家面對西化影響下的著述、現代中國漫畫和美國雜誌、墨西哥漫畫之間的關連。其他4篇文章，專注於西方藝術和攝影的議題。王資淳和劉宜芬探討十八和十九世紀的英國風景畫與評論迴響；趙健宏和吳佳蓉則將目光投向觀念攝影和當代肖像攝影的重要作品。

期許這份具有良好根基和聲譽的研究生刊物，能繼續秉持認真踏實的態度，成為校內與校外研究生的學術交流園地，讓年輕學者們的研究熱情和實力，在此發揮和茁壯。

曾少千

中央大學藝術學研究所 所長 曾少千 2014.9.07

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

▲ 國立中央大學



